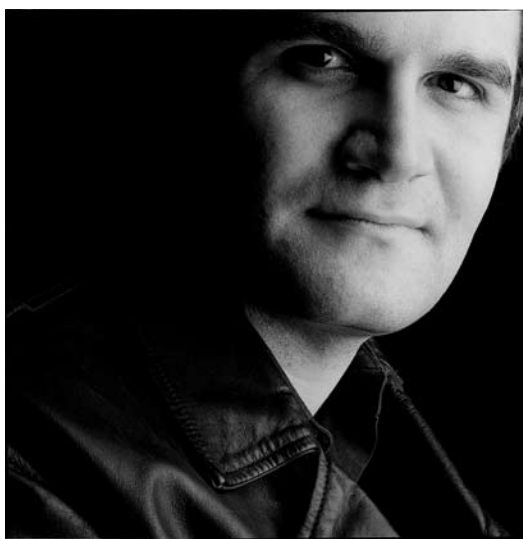


RESIDENCE 2007
Franck Bedrossian
(France)**19 au 23 novembre 07****Projet Propagnada**
pour quatuor de saxophones
et dispositifCommande Grame/Ministère de la Culture
Réalisation musicale Grame.Enregistrement le 19/20 novembre 2007
avec **Sylvain Malezieux et Fabrizio Mancuso**
du Quatuor HabaneraRéalisateur informatique musicale :
Christophe Lebreton**Création mondiale :****Lyon** : Biennale Musiques en Scène 2008
8 mars / Théâtre de Villefranche

F. Bedrossian©P.Gontier

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Franck Bedrossian (Paris, 1971)

Après des études d'écriture, d'orchestration et d'analyse au CNR de Paris, il étudie la composition auprès d'Allain Gaussin et entre au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Gérard Grisey, puis de Marco Stroppa) où il obtient un premier prix d'Analyse et le Diplôme de Formation Supérieure de Composition à l'unanimité. En 2002-2003, il suit le Cursus de Composition et d'Informatique musicale de l'IRCAM et reçoit l'enseignement de Philippe Leroux et Philippe Manoury. Parallèlement, il complète sa formation auprès de Helmut Lachenmann (Centre Acanthes 1999, Internationale Ensemble Modern Akademie 2004).

Ses oeuvres ont été jouées en France et à l'étranger par des ensembles tels que l'Itinéraire, 2e2m, Court-Circuit, Cairn, l'Ensemble Modern, Alternance, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre des festivals Agora, Résonances, Manca, RTÉ Living Music Festival, l'Itinéraire de nuit.

En 2001, il a reçu une bourse de la Fondation Meyer, de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation et en 2004, le prix Hervé Dugardin de la Sacem. L'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) lui a décerné le Prix Pierre Cardin de Composition Musicale en 2005. Franck Bedrossian sera pensionnaire à la Villa Médicis d'avril 2006 à avril 2008.

Grame invite le compositeur Franck Bedrossian, aujourd'hui pensionnaire à la Villa Médicis de Rome à un parcours de créations jalonné par deux étapes :

- création de "Procession" pour alto et électronique à l'attention de Christophe Desjardins,
- création d'une nouvelle oeuvre pour quatuor de saxophones et électronique à l'attention du quatuor Habanera.

Ces créations sont liées à des actions de diffusion en France et en Italie en 2007, et se poursuivra sur l'année 2008.

Par ailleurs, au cours de l'automne 2007 sera également préparée la reprise d'une oeuvre écrite par Franck Bedrossian pour les "Chantiers de la création" : «Pleine lune», pour chœur de 50 enfants et 3 solistes (commande de l'Orchestre National de Lyon). Cette oeuvre serait présentée dans un concert "Mamelodies" à Lyon et lors d'un concert du quatuor Habanera au théâtre de Villefranche en mars 2008 (Biennale Musiques en Scène)

La nouvelle oeuvre pour quatuor de saxophones et électronique sera créée lors de la Biennale 2008, mais fera l'objet d'un accueil en résidence du compositeur (assistant musical : Christophe Lebreton) en novembre 2007. A cette occasion le quatuor Habanera sera également invité dans les studios de Grame. La réalisation électronique sera finalisée en janvier 2008 dans les studios du CIRM de Nice, tout en assurant la continuité de l'assistance musicale de Christophe Lebreton de Grame. Cette nouvelle oeuvre sera présentée au festival des Manca en novembre 2008 à Nice.

Christian Wirth / Gilles Tressos / Fabrizio Mancuso / Sylvain Malézieux



Quatuor Habanera

Christian Wirth, saxophone soprano
Sylvain Malézieux, saxophone alto
Fabrizio Mancuso, saxophone ténor
Gilles Tressos, saxophone baryton

Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les musiciens du quatuor de saxophones Habanera cheminent depuis 1993 au gré des rencontres artistiques. Sans à-priori, ils naviguent sur différentes scènes, de la création contemporaine aux répertoires et transcriptions insolites, de la musique du monde jusqu'aux musiques improvisées.

Après leurs études au C.N.S.M.D de Paris récompensées par un premier prix de musique de chambre, le Quatuor Habanera se constitue un palmarès peut-être unique de 8 premiers prix internationaux de musique de chambre (Osaka, Bordeaux, Sanguinetto, Düsseldorf,).

Le Quatuor Habanera enregistre pour Alpha-productions depuis la création de ce dernier. De *Mysterious morning* (Alpha 010), panorama de la création contemporaine (œuvres de Ligeti, Xenakis, Donatoni...) à leur disque consacré à Glazounov, Grieg et Dvorak (Alpha 041), la presse musicale spécialisée se fait l'écho de leur éclectisme en leur décernant de nombreuses récompenses (Diapason d'or, recommandé par Classica et Répertoire).

D'années en années, la voix du Quatuor Habanera se fait de plus en plus entendre en France (Théâtre de la Ville, Festival de l'Épau, Folles journées de Nantes, IRCAM, Radio France, Académie Bach...) et dans le monde entier (Japon, Chine, États-Unis, Canada, Europe). Musiciens classiques sans queue de pie, ils souhaitent désacraliser le concert classique en convoquant lors d'une même soirée Bach et Steve Reich, Dvorak et Ligeti... Louis Sclavis ne s'y est pas trompé, mêlant ses colériques improvisations aux solides charpentes du quatuor. Un disque de cette rencontre sortira en 2006 chez Alpha.

Les concerts du quatuor Habanera sont régulièrement diffusés sur Mezzo, France 3 & Arte (notamment le concert de la base sous-marine de Bordeaux). En juillet 2006, ils se produisent dans l'émission de Jean-François Zygel « la boîte à musique » sur France 2.

Lointains héritiers d'Adolphe Sax, le Quatuor Habanera joue les saxophones et becs Selmer et contribue à leurs perfectionnements.